

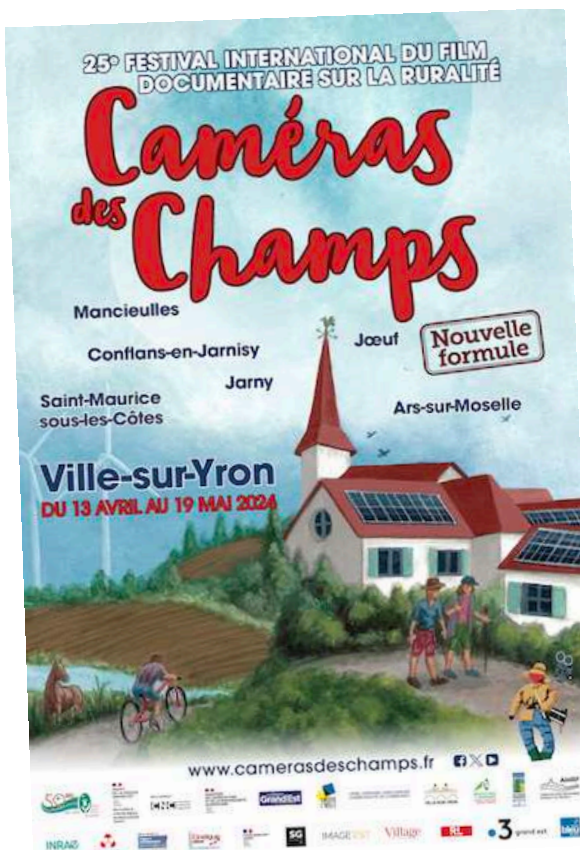
Avril
28

DIMANCHE 28 AVRIL

Cinéma Union

3, rue du Moulin, 57130 Ars-sur-Moselle

TERRES À PROTÉGER, PAYSAGES À MÉNAGER



17 H 00

LE TEMPS DES METZ

Réalisé par **Jacques-Olivier Trompas**
Pays France – Durée 52 mn
Année 2024 – Documentaire

Le monde agricole traverse une crise de sens, avec son lot de désespoir, de lendemains incertains et de drames individuels. Comment trouver le bon équilibre pour éviter « l'esclavage rural » que peut produire cette profession ? Comment conserver le temps d'une vie sociale, du partage ? En un mot, même galvaudé, le bonheur est-il possible pour un paysan ? Le Temps des Metz donne la parole à Hugues Barrey, éleveur en Puisaye, qui défend avec force sa vision d'une ruralité adoucie, d'un élevage réfléchi et d'une vie ouverte sur les autres. Une vision qui porte en elle un espoir réaliste et sans naïveté. Une vision singulière dans laquelle l'art, sous des formes diverses, vient prendre par surprise une place inattendue.

17H55 : DÉBAT ET PAUSE

INVITATION

18 H 15

APRÈS LA CRUE

Réalisé par **Claire Sarazin**
Pays France – Durée 53 mn
Année 2023 – Documentaire

Les catastrophes naturelles sont souvent fortement médiatisées lorsqu'elles viennent de se produire, et dans les jours qui suivent. Mais que se passe-t-il ensuite, notamment dans les territoires montagneux, économiquement fragiles ? Des chercheurs de l'Université Toulouse - Jean Jaurès se sont lancés dans une étude passionnante, cinq ans après la crue dévastatrice de 2013 dans les Pyrénées centrales. Leur objectif : explorer cette période méconnue en allant à la rencontre des habitants et des acteurs locaux des deux vallées les plus touchées. Découvrez les récits de ceux qui ont vécu cette épreuve. Ce film offre un regard profondément humain sur la reconstruction.

Le dérèglement climatique est déjà là et certaines régions plus que d'autres éprouvent douloureusement les effets de la sécheresse et des pluies de plus en plus torrentielles. Tout le monde se souvient des images, tout le monde a lu des articles sur la tendance déjà bien engagée qui veut que la brutalité et l'ampleur des phénomènes, plus que leur fréquence, soient désormais devant nous. La première menace viendra des pluies diluviennes, spectaculaires elles aussi, toujours plus intenses. On a tous en tête

LES INTERVENANTS DE LA SOIRÉE :



Jacques-Olivier Trompas
Réalisateur



LORRAINE

Gilbert Poutot
agriculteur en retraite et bénévole à
SOLIDARITÉ PAYSANS

Avril
28

les dégâts occasionnés par la tempête Alex les 2 et 3 octobre 2020 dans la vallée de la Roya à la frontière italienne. Les images de désolation avaient ému la communauté tout entière. En même temps, nous avons vu la fragilité des infrastructures, routes, ponts, maisons, édifices publics. Dans le film *Après la crue*, il s'agit des pluies torrentielles de juin 2013 dans le bassin hydrographique de la Haute-Garonne, dans les Pyrénées. Les mêmes images de désolation. Dix ans après, on voit les populations, les élus et les collectivités tenter d'établir un diagnostic, d'anticiper les nouvelles catastrophes et de réfléchir aux aménagements nécessaires ; conjuguant interdictions, préventions et redéfinition des espaces humanisés, habitats, terres cultivables et réseaux divers. Mais ce n'est pas la seule menace sur les terres et les paysages, l'autre est moins visible... C'est celle d'un épuisement progressif des sols par des pratiques culturales intensives. Pas d'image catastrophique cette fois, pas d'images alertant les publics d'une désolation survenue brutalement.

Non, pour s'en rendre compte, il faut entendre comme dans *Le Temps des Metz*, les agriculteurs qui travaillent autrement, soucieux de mieux protéger les sols, les zones humides et les paysages, de conserver les zones sensibles et d'ouvrir territoires et fermes à leurs voisins, et même à des artistes parisiens !

Puis après les échanges, un peu de convivialité autour d'un petit buffet.