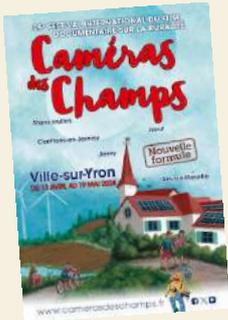


# CAMÉRAS DES CHAMPS

25<sup>e</sup> festival du 13 avril au 19 mai 2024



Lettre n° 31  
Avril 2024

## Lettre d'information

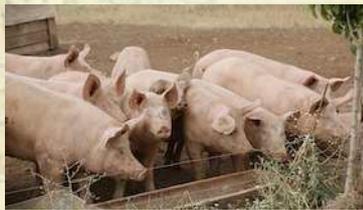
Avril  
26

### VENDREDI 26 AVRIL

Salle de la Crouée

#### Saint-Maurice-sous-les-Côtes (55)

Les documentaristes nous font entrer dans la vie quotidienne de ceux qui ont fait le choix de vivre et de produire autrement. Sans détours, ils ouvrent leur comptabilité et nous disent que c'est possible comme dans *L'Herbe tendre*, comme dans *Les Cochons de Julien*. Ils se sont tournés vers les associations de consommateurs comme les AMAP et les marchés situés autour des bourgs et des villes, initiant ainsi de nouveaux circuits de distribution, de nouveaux rapports commerciaux.



Il ne s'agit pas ici de néo-ruraux, de citadins en mal de campagne qui, motivés par une vision un peu enchanteresse et bucolique de cette dernière, se sont lancés dans une activité nouvelle et parfois coupée du monde paysan environnant. Non, ici, il s'agit de conversions déjà anciennes et de retours sur des expériences qui ont fait leurs preuves, générant à la fois une économie viable, certes modeste, mais aussi une façon de produire ensemble, de créer de l'emploi, et surtout de faire un métier de paysan, sans complexe, sans amertume et plus libre parce que moins prisonnier des intrants que l'agriculture productiviste impose en général.

Ces exemples illustrent à leur manière, ce que plusieurs études ont démontré : cette façon de produire permettrait non seulement de nourrir les populations sans hypothéquer l'avenir, mais en plus elle rompt l'isolement d'agriculteurs mieux insérés dans leurs terroirs, plus ouverts sur les questions environnementales et sociales.

#### 20H30 LES COCHONS DE JULIEN

Réalisé par Alexis Untereiner

Pays France - Durée 08 mn

Année 2022 - Documentaire

Julien Vautrin a implanté la ferme des 3 petits colibris sur une parcelle de 8 hectares, peut-être la plus mauvaise du village de Saint-Médard, en Moselle, pour

élever des cochons en plein air, exploiter un verger et produire des légumes. Il n'a pas fait le choix de la rentabilité mais ses valeurs l'ont conduit à privilégier le bien-être animal et sa qualité de vie. Il nous ouvre les portes de sa ferme bio et nous offre une vision de transition agricole.

#### DÉBATS ET PAUSE

#### 20H55 L'HERBE TENDRE

Réalisé par Daniel Blanvillain

Pays France - Durée 53 mn

Année 2020 - Documentaire

En Indre-et-Loire, dans un petit hameau près de Truyes, Anthony a installé son élevage de volailles bio. Avec deux BTS il a construit les bâtiments pour les bêtes et tout l'équipement nécessaire. Anthony et Angela, sa femme, élèvent poulets et pintades à quoi s'ajoute le miel de ruches à proximité et Anthony fournit plusieurs Amap dans le département.

Une activité constante soumise aux aléas de la météo, mais tout cela marche bien ! Le film en témoigne, de la réception des poussins à la vente des poulets en passant par la plantation de haies, la journée à l'abattoir, les livraisons aux Amap - et la vie de la petite famille avec leurs deux enfants Nour et Enki !

21H50 : DÉBAT

#### LES INTERVENANTS DE LA SOIRÉE :



Daniel BLANVILLAIN  
Réalisateur



Anthony BEUNET  
Volailleur bio



François MARCHAND  
Président du groupement  
des agriculteurs bios  
de la Meuse



Alexis UNTEREINER  
Réalisateur

Puis après les échanges, un peu de convivialité  
autour d'un petit buffet.

Festival international du film documentaire sur la ruralité

26, rue du Château 54800 Ville-sur-Yron - Tél : 06 12 09 16 63

Avril  
28

**DIMANCHE 28 AVRIL**

**Cinéma Union**

3, rue du Moulin

**Ars-sur-Moselle (57)**

**TERRES À PROTÉGER,  
PAYSAGES À MÉNAGER**

*Le dérèglement climatique est déjà là et certaines régions plus que d'autres éprouvent douloureusement les effets de la sécheresse et des pluies de plus en plus torrentielles. Tout le monde se souvient des images, tout le monde a lu des articles sur la tendance déjà bien engagée qui veut que la brutalité et l'ampleur des phénomènes, plus que leur fréquence, soient désormais devant nous.*

*La première menace viendra des pluies diluviennes, spectaculaires elles aussi, toujours plus intenses. On a tous en tête les dégâts occasionnés par la tempête Alex les 2 et 3 octobre 2020 dans la vallée de la Roya à la frontière italienne. Les images de désolation avaient ému la communauté tout entière. En même temps, nous avons vu la fragilité des infrastructures, routes, ponts, maisons, édifices publics.*

*Dans le film **Après la crue**, il s'agit des pluies torrentielles de juin 2013 dans le bassin hydrographique de la Haute-Garonne, dans les Pyrénées. Les mêmes images de désolation. Dix ans après, on voit les populations, les élus et les collectivités tenter d'établir un diagnostic, d'anticiper les nouvelles catastrophes et de réfléchir aux aménagements nécessaires ; conjuguant interdictions, préventions et redéfinition des espaces humanisés, habitats, terres cultivables et réseaux divers.*

*Mais ce n'est pas la seule menace sur les terres et les paysages, l'autre est moins visible... C'est celle d'un épuisement progressif des sols par des pratiques culturales intensives. Pas d'image catastrophique cette fois, pas d'images alertant les publics d'une désolation survenue brutalement. Non, pour s'en rendre compte, il faut entendre comme dans **Le Temps des Metz**, les agriculteurs qui travaillent autrement, soucieux de mieux protéger les sols, les zones humides et les paysages, de conserver les zones sensibles et d'ouvrir territoires et fermes à leurs voisins, et même à des artistes parisiens !*

**17 H 00 LE TEMPS DES METZ**

Réalisé par **Jacques-Olivier Trompas**

Pays **France** – Durée **52 mn**

Année **2024** – Documentaire

**L**e monde agricole traverse une crise de sens, avec son lot de désespoir, de lendemains incertains et de drames individuels. Comment trouver le bon équilibre pour éviter « l'esclavage rural » que peut

produire cette profession ? Comment conserver le temps d'une vie sociale, du partage ?

En un mot, même galvaudé, le bonheur est-il possible pour un paysan ? **Le Temps des Metz** donne la parole à Hugues Barrey, éleveur en Puisaye, qui défend avec force sa vision d'une ruralité adoucie, d'un élevage réfléchi et d'une vie ouverte sur les autres. Une vision qui porte en elle un espoir réaliste et sans naïveté. Une vision singulière dans laquelle l'art, sous des formes diverses, vient prendre par surprise une place inattendue.



**DÉBATS ET PAUSE**

**18 H 15 APRÈS LA CRUE**

Film de **Claire Sarazin**  
Pays **France** – Durée **53 mn**  
Année **2023** – Documentaire

**L**es catastrophes naturelles sont souvent fortement médiatisées lorsqu'elles viennent de se produire, et dans les jours qui suivent. Mais que se passe-t-il ensuite, notamment dans les territoires montagneux, économiquement fragiles ? Des chercheurs de l'Université Toulouse - Jean



Jaurès se sont lancés dans une étude passionnante, cinq ans après la crue dévastatrice de 2013 dans les Pyrénées centrales. Leur objectif : explorer cette période méconnue en allant à la rencontre des habitants et des acteurs locaux des deux vallées

les plus touchées. Découvrez les récits de ceux qui ont vécu cette épreuve. Ce film offre un regard profondément humain sur la reconstruction

*Puis après les échanges, un peu de convivialité autour d'un petit buffet.*

**LES INTERVENANTS DE LA SOIRÉE :**



**Jacques-Olivier Trompas**  
Réalisateur

**Gilbert Poutot**  
agriculteur en retraite et bénévole à  
**SOLIDARITÉ PAYSANS**

**ccc**  
**HHH**  
**Solidarité**  
**PAYSANS**  
LORRAINE